

## Trabajo práctico Nº 2 “La Revolución Industrial”

### Consignas generales:

Este trabajo práctico tiene por objetivo la comprensión de los cambios producidos desde siglo XVIII a partir de una serie de fenómenos de índole económica, tecnológica, social y política que se englobaron bajo la denominación de Revolución Industrial.

Se espera que según el desarrollo de las consignas se realice una lectura en profundidad de los textos y que los puntos y conclusiones sean debatidos en el grupo para expresar conclusiones significativas.

### Pautas de presentación:

El trabajo debe ser entregado en Tipografía Arial, Tahoma o Verdana, cuerpo 12.

Se recuerda respetar las normas de entrega, citación y referencias bibliográficas enunciadas por la cátedra en el blog:

<http://catedravaldes.wordpress.com/2009/05/25/tp-1-condiciones-de-entrega/>

**Fecha de entrega y defensa oral (con presencia de todos los integrantes):** 29 de junio

### Consignas

1- La Revolución industrial se despliega fuertemente en el campo de la industria textil a partir de la invención de máquinas de hilado y tejido que comienzan a multiplicar en calidad y tiempo el trabajo manual. Describa las circunstancias de la producción textil en el siglo XVIII en Inglaterra y Francia. Investigue y realice una cronología de la evolución de las maquinarias textiles. ¿Cuáles fueron las condiciones, según Hobsbawm, para que la revolución se diera primero en Inglaterra?

2- La industrialización y su consecuente modificación de las relaciones de producción, generó en los estados más avanzados de Europa importantes transformaciones urbanas. La modificación de las estructuras sociales a través de movimientos migratorios del medio rural hacia las ciudades, la modernización de las obras de infraestructura y el despliegue de procesos de especulación inmobiliaria fueron algunos de los cambios operados en las ciudades. En Inglaterra surgen ideas críticas y de resistencia a este proceso: “La industria se ha convertido en el suplicio de los pueblos” proclama Charles Fourier.

Describa los movimientos y personajes que impulsaron las críticas y comente las soluciones propuestas por ellos.

(textos sugeridos: Mattelart y Frampton)

3- Unos de los aspectos más evidentes del racionalismo instrumental se pone de manifiesto con el taylorismo y el fordismo. El filme de Charles Chaplin “Tiempos modernos” realiza una aguda crítica de estos sistemas.

Armand Mattelart en el capítulo 2 “La gestión de la era industrial y científica” de “Historia de la sociedad de la información” devela el devenir de la “matriz ideológica” en las se desarrollan las sociedades industriales; de esta misma manera podemos leer en el texto de P. Chaunu “La civilización de la Europa de la Ilustración” al Iluminismo europeo como condición de posibilidad sine qua non para el advenimiento de la sociedad industrial

a) Realice un análisis de los textos relacionándolos con el filme de Chaplin.

b) Analice el filme vinculándolo con el concepto de Temporalidad de Donald Lowe. Cómo la máquina racionaliza el tiempo, así como el trabajo y el cuerpo.

4- Las colonias americanas jugaron un papel fundamental en este cambio económico y muchas de las instancias históricas explican las actuales relaciones económicas de división regional del trabajo entre centro y periferia. Explique la situación del colonialismo en América basándose en el texto de Eric Hobsbawm “Mercados coloniales y de exportación” en el libro “En torno a los orígenes de la Revolución Industrial” (pag. 63).

5- Explique las relaciones entre la indumentaria y los cambios acaecidos en la producción textil, y compare los materiales usados en los diferentes componentes (corsé, crinolina, etc.) antes y después de la industrialización. Investigue, comente e ilustre la moda en este periodo. (Texto de François Boucher “El siglo XVIII”, Capítulo X del libro “Historia del traje en Occidente”).

### **Bibliografía**

- Boucher, François. (2009). Historia del traje en occidente. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hobsbawm, Eric. (1988). En torno a los orígenes de la Revolución Industrial. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Lowe, Donald. Historia de la percepción burguesa.
- Mattelart, Armand. (2002) Historia de la sociedad de la información. Barcelona: Paidós.
- Chaunu, P. (1976) La civilización de la Europa clásica, Barcelona, Juventud.
- Frampton Kenneth. (1982) Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona. G. Gili.