

**Sylvia Valdés Curriculum vitae**

[svaldes@fadu.uba.ar](mailto:svaldes@fadu.uba.ar)

**Títulos obtenidos**

- 1969** Licenciatura en Historia - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Republica Oriental del Uruguay
- 1972** Doctorado en Historia - Ecole Pratique des Hautes Etudes (VI Section) Paris-Francia. Actualmente Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)

**Idiomas**

- 1964** Francés - Baccalaurèat orientation philosophie
- 1966** Inglés - High Cambridge Certificate
- 1969** Diploma de curso elemental de idioma griego - Asociación Helénica - Bs As
- 1970** Italiano - Dante Alighieri Bs. As - 5° año cursado
- 1996** Portugués - Estudios realizados en el laboratorio de idiomas de la U.B.A Fac de Filosofía y Letras - Lee, habla escribe

## **Antecedentes académicos**

- 1966-67** Docente de francés Centre France Amérique Montevideo-Uruguay
- 1966-67** Práctica docente en el Curso Preparatorio de la Universidad de la República Oriental del Uruguay (UDELAR) Instituto Vázquez Acevedo Montevideo-Uruguay
- 1967** Adscripta del Arquitecto Leopoldo Artucio en el curso de Historia del Arte del I.P.A (Instituto de Profesores Artigas) Montevideo-Uruguay
- 1967** Adscripta del Arquitecto Leopoldo Artucio en la materia Historia del Arte en el Curso Preparatorio de la UDELAR Instituto Vázquez Acevedo Montevideo-Uruguay
- 1970** Obtiene una beca de doctorado para l'Ecole des Hautes Etudes VI Section hoy Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) Paris-Francia.
- 1985** Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra del profesor Norberto Coppola - introduccion al Lenguaje de las Artes Plásticas - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
- 1987** Profesor Adjunto de la Cátedra del Prof. Norberto Coppola Fac. De Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
- 1990-3** Prof. Titular Asociado de la Cátedra de Historia de la Comunicación Visual - Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires -
- 1991-4** Prof. JTP con categoría Adjunto de la Cátedra Comunicación y Crítica (Profesor Titular Carlos Macchi) Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
- 1995-06** Prof. Titular Asociado de la Cátedra Historia del Arte y del Diseño I y II Carrera de Indumentaria y Textil de Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires
- 1996** Prof. Invitada en la Universidad de Rouen-Francia PARA dictar un curso de Arte Latinoamericano en el Departamento de Idioma español de dicha Universidad – Septiembre 1996

- 1997** Prof. Invitada de la E.C.A (Escuela de Comunicación y Arte) Universidad de San Pablo- Brasil a dictar un curso de posgrado sobre *Surrealismo en la Argentina* – Noviembre 1997
- 1998** Prof Invitada a dictar un seminario en el curso de posgrado en Historia del Arte del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo - Brasil – Julio 1998
- 1999-04** Prof. Adjunto de la Cátedra de Diseño Multimedia (Prof Titular Carlos Macchi) Fac de Arquitectura Diseño y Urbanismo UBA
- 2000** Prof Invitada a dictar un seminario el curso de posgrado de la Universidad del Estado de Rio Grande do Sul - Porto Alegre - Brasil - Noviembre 2000
- 2002** Prof. Invitada a dictar el Curso *Historia y Teoría del Arte como fuente para el pensamiento creador*. Curso de Posgrado en Arte Multimedia de la Universidad de Caxias do Sul- Brasil – Marzo 2002
- 2003-06** Profesora del Curso de Posgrado de la Maestría en Diseño y comunicación de la Universidad de Palermo - Buenos Aires
- 2003** Profesora invitada en la Universidad Federal de Rio de Janeiro a dictar conferencias en el Programa de Posgraduación en Artes Visuales EBA/UFRJ
- 2003-05** Profesor Titular Regular DSE en la materia Historia I y II
- 2004** Prof. Invitada (Fellow ship) del Centre of Latin American Studies de la Universidad de Cambridge - Reino Unido – Del 12 de enero al 15 de marzo 2004
- 2005** Prof invitada en la E.C.A - Escuela de Comunicación y Arte - Universidad de San Pablo – 23 al 27 de mayo.
- 2005-10** Profesora evaluadora permanente E.C.A -USP
- 2005** Prof invitada de la Universidad de Caxias do Sul-Brasil. Del 17 al 19 de Octubre
- 2005-11 Profesora regular dedicación semi-exclusiva FADU-UBA Historia I y II
- 2006-10 Investigador- Profesor Titular ad-honorem I.A.A (Instituto de arte Americano FADU-UBA

- 2007** Profesora invitada Universidad de Perpignan- Francia, Universidad de St-Andrews-Escocia-Reino Unido, Universidad Nova Lisboa-Portugal, en el marco del programa Master Mundos Humanities de la Unión Europea
- 2008** Profesora invitada ECA-USP Escuela de comunicación y arte de la Universidad de San Pablo-Brasil
- 2009** Profesora invitada de la Universidad Federal de Matto Grosso Do Sul - Brasil
- 2008-2011** Profesora del doctorado de Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de la Plata

### **Jornadas, Congresos, Conferencias, Exposiciones**

- 1964-66** Forma parte del grupo de extensión universitaria de la Universidad de la República Oriental del Uruguay. Actividad como docente de arte para niños en las jornadas desarrolladas en la escuela de Villa García km 30 Canelones.  
Docente de arte para niños en las jornadas desarrolladas en el pueblo Tarariras Colonia-Uruguay.
- 1967** Asiste al seminario *Historia de la Arquitectura contemporánea: La sociedad de masas*, dictado por el arquitecto Leopoldo Artucio, decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República Oriental del Uruguay
- 1967** Asiste a la conferencia *El Happening* dictada por Jean Jaques Lebel en la Alianza Francesa de Montevideo-Uruguay.
- 1967** Asiste al acto de inauguración del Monumento ready-made a Lautréamont por parte de Jean Jaques Lebel – Rambla sur de Montevideo-Uruguay.
- 1967** Asiste a la conferencia del profesor Celso Furtado de Brasil dictada en el marco de los cursos de CEPAL (Comisión económica para América Latina) en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de la República Oriental del Uruguay. Montevideo-Uruguay
- 1967** Asiste a la conferencia del profesor Anibal Pinto Santa Cruz de Chile dictada en el marco de los cursos de CEPAL en la facultad de Ciencias Económicas de la UDELAR- Montevideo-Uruguay
- 1967** Asiste a la conferencia del profesor Raúl Prebisch dictada en el marco de los cursos de CEPAL en la Facultad de ciencias Económicas de la UDELAR – Montevideo-Uruguay

- 1968** Asiste a las Jornadas de Historia Social organizadas por el Instituto Torcuato di Tella. Buenos Aires-Argentina
- 1970** Asiste a la Jornada de homenaje a Pierre Francastel en ocasión de su deceso en Paris organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA
- 1970** Asiste al Congreso Internacional de Historia organizado por el Instituto Torcuato di Tella de Buenos Aires
- 1970** Coorganizadora de la exposición *Lautréamont 100 años* realizada en la Galería Gradiva de Buenos Aires-Argentina
- 1972** Asiste al seminario de Fernand Braudel *La dynamique du capitalisme*. realizado en la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Francia
- Participa en la Bienal Internacional de Pamplona-España. Presentación de una obra crítico conceptual - junio 1972*
- 1972** Colabora en el montaje de la obra *Soledad interrumpida* de José Luis Alexanco y Luis De Pablo realizada en el Musée de la Ville en el marco del Festival de Otoño de Paris-Francia
- 1972** Participa como crítico de la revista *l'Art Vivant* de Paris- Francia en el *Festival de Otoño* de Varsovia y en la Bienal de Cracovia
- 1972** Participa como crítico de la revista *l'Art Vivant* de Francia y la revista *Triunfo* de España en ocasión de la exposición internacional Documenta V de Kassel Alemania
- 1973-1974** del 15 de septiembre de 1973 al 30 de junio 1974 Curso de Historia del Arte en L'Ecole du Louvre Paris dictado por el profesor Jean Cassou. Paris-Francia
- 1973** Asiste al seminario de Yves Lacoste sobre *Geopolítica y los países latinoamericanos* dictado en el IHEAL (Instituto de Altos Estudios de América latina) – Paris-Francia
- 1973** Asiste al curso de historia económica dictado por François Perroux en el ISEA (Instituto de Ciencias Económicas Aplicadas) Paris-Francia

- 1974** Asiste al curso *Sous la lumière de Vermeer* dictado por Jean Cassou en l'Ecole du Louvre – Paris-Francia
- 1974** Asiste al curso *Les sources de l'Art Contemporain* dictado por Jean Cassou en l'Ecole du Louvre.- Paris -Francia
- 1975** Participa como expositora en las *Jornadas de Historia Economica* organizadas por el Instituto Di Tella de Buenos Aires
- 1976** Conferencia *L'art vivant en France* dictada en la Alianza Francesa de Buenos Aires-Argentina  
Abril 1976
- 1976** Conferencia *La révolution surréaliste* dictada en la Alianza Francesa de Córdoba  
Junio 1976
- 1977** Conferencia *Le Nouveau Réalisme français* dictada en la Alianza Francesa de Santa Fé  
Abril 1977
- 1978** Participa de las actividades del grupo *Por la libertad*, en Madrid – España. Por la libertad de los prisioneros políticos uruguayos.
- 1979** Participa como expositor en la *Reunión Internacional por los Derechos del Hombre* realizadas en Madrid-España
- 1982** Curadora junto a Etta Bassi de la muestra *Per la libertà*, realizada en la Fiera del Mare de Génova, Italia auspiciada por Elio Carocci presidente de la Provincia de Génova
- 1986** Curadora de la muestra de fotografías de Roberto Otero *Recuerdo de Picasso* en las Salas Nacionales de Exposición Buenos Aires- Argentina noviembre 1986.
- 1986** Asiste a la II Bienal de Arte de la Habana- Centro Wifredo Lam La Habana-Cuba – 26 de noviembre-31 de diciembre
- 1988** Participa como crítico en las Jornadas de Arte de la Fundación Plural de Buenos Aires Argentina – octubre 1988
- 1990** Profesora en el curso de verano de la *Universidad Complutense* de Madrid – julio 1990

- 1990** Participa como expositora en la *Primera Bienal de Comisarios de Arte* de Palma de Mallorca – julio/agosto 1990
- 1992** Participa como expositora en el *Congreso Internacional de Historia del Arte* realizado en Berlín-Alemania – agosto 1992
- 1992** Curadora de la Exposición *Surrealismo y Nuevo Mundo* Muestra inaugural de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires octubre 1992
- 1993** Curadora del envío argentino a la muestra *Lateinamerika und der Surrealismus* realizada en Bochum-Alemania – octubre 1993
- 1994** Participa como expositora en las *Jornadas de Sociología del arte* de la Universidad de Buenos Aires. Fac de Filosofía y Letras
- 1994** Participa como expositora en las *Jornadas de Comunicación* de la FADU - Universidad de Buenos Aires – septiembre 1994
- 1994** Participa como expositora en las *Jornadas de Homenaje a Marta Traba* organizadas por la Universidad de los Andes Colombia y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires – octubre 1994
- 1995** Participa como expositora en el *Congreso Internacional de Estética* realizado en Lhati - Finlandia septiembre 1995
- 1995** Participa como expositora en el *Congreso Internacional de Sociología - Sección Sociología del Arte* realizado en Granada-España - octubre 1995.
- 1995** Asiste al curso *El deconstructivismo y Jacques Derrida* dictado por Patricio Peñalver en la Universidad de Murcia - España
- 1995** Participa como expositora en las *Jornadas de Sociología del arte* organizadas por la Universidad Nacional de Cuyo - Provincia de Mendoza - Argentina septiembre 1995
- 1996** Participa como expositora en el *Congreso Internacional de Historia del Arte* realizado en Amsterdam Países Bajos Agosto 1996

- 1996** Asiste al seminario de Antropología dictado por Maureen Bisilliat curadora del área de antropología del *Memorial de América Latina* de San Pablo-Brasil – noviembre 1996
- 1997** Asiste al seminario de Alain Boureau en el Centro Franco-argentino de la Universidad de Buenos Aires (UBA) - Buenos Aires-Argentina
- 1997** Asiste al seminario de Jacques Revel en el Centro Franco-argentino de la UBA – Buenos Aires - Argentina
- 1997** Curadora del envío argentino a la muestra *Surrealismo y Contemporaneidad* realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo sede de la Bienal de San Pablo - Parque Ibirapuera San Pablo-Brasil  
16 de octubre al 16 de noviembre 1997.
- 1997** Conferencia dictada en el marco de la exposición *Surrealismo e contemporaneidade Grupo Austral do Brasil e Cone Sul* en el auditorium de la sede del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo en el Parque Ibirapuera Sede de la Bienal de San Pablo - Brasil *Surrealismo eterno e Surrealismo histórico*
- 1998** Asiste al seminario dictado por Marc Augé en el Centro franco-argentino de la UBA Buenos Aires-Argentina
- 1998** Participa como expositora en el *Congreso Internacional de Estética* realizado en Ljubljana-Eslovenia – agosto 1998
- 1998** Asiste al seminario dictado por Patrice Vermeren en el Centro franco-argentino de la UBA – Buenos Aires Argentina
- 1999** Participa como profesora en los cursos de verano de la Universidad Complutense Madrid – España – julio 1999
- 1999** Participa como expositora en las Jornadas de la crítica realizadas por la Bienal del Mercosur - Porto Alegre – Brasil  
octubre 1999
- 1999** Asiste al seminario dictado por Jacques Revel en el Centro franco-argentino de la UBA- Buenos Aires-Argentina
- 2000** Participa como expositora en el *Congreso Internacional de Historia del Arte* realizado en Sussex – Reino Unido  
agosto 2000



- 2000** Participa como expositora en las Jornadas de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales Buenos Aires - Argentina.  
Noviembre 2000
- 2000** Presenta en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) la revista electrónica *Arseverse* de la cual es editora junto a Carlos Macchi. – Septiembre 2000
- 2000** Invitada como expositora al encuentro de críticos e investigadores de la VII Bienal de la Habana - Cuba  
noviembre 2000
- 2000** Invitada por Roberto Fernandez Retamar, director de Casa de las Américas a participar de una Mesa Redonda con motivo de la VII Bienal de la Habana. La Habana-Cuba –noviembre 2000
- 2000** Invitada por Basilia Papastamatiu, vicedirectora de Letras Cubanas, editorial del Instituto Cubano del Libro a participar del homenaje a Julio Cortázar y a la presentación del premio Cortázar – noviembre 2000
- 2000** Asiste al seminario dictado por Roger Chartier y José Burucua en el Centro franco-argentino de la UBA – Buenos Aires –Argentina
- 2000** Asiste al seminario dictado por Alain Touraine en el Centro franco-argentino de la UBA-Buenos Aires-Argentina.
- 2000** Conferencia en la VII Bienal de la Habana - *Wifredo Lam y la revolución surrealista en América Latina* – Septiembre 2000
- 2001** Participa como expositora en las Jornadas de homenaje a los 50 años de la Televisión Argentina. Organizadas por la Fac. de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Realizadas en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires. Septiembre 2001
- 2001** Presentación del trabajo de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires - *Poéticas de la Imagen digital*. Este trabajo se publicará en la revista de las Jornadas *El cine y las artes audiovisuales: enfoques analíticos y transdisciplinarios*. Este trabajo debía editarse en ocasión de las Jornadas. – octubre 2001
- 2001** Asiste a las Jornadas de la crítica con motivo de la Bienal del Mercosur – Porto Alegre- Brasil.  
noviembre 2001

- 2001** Participa como organizadora y expositora en las II Jornadas Internacionales *El cine y las artes audiovisuales: enfoques analíticos y transdisciplinarios* Organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en el Archivo General de la Nación 30 nov al 2 de diciembre 2001.
- 2001** Asiste al seminario dictado por Jacques Revel en el centro franco-argentino de la UBA – Buenos Aires-Argentina
- 2002** Participa en las Jornadas de Antropología de la Universidad de San Juan – San Juan-Argentina
- 2002** Asiste al seminario dictado por Jacques Revel en el Centro franco-argentino de la UBA – Buenos Aires - Argentina
- 2002** *Victor Chab, la voluptuosidad permanente* Conferencia dictada en el Palais de Glace con motivo de la muestra retrospectiva de Victor Chab.
- 2002** Participación como coordinadora en la Mesa redonda *Victor Chab y el Surrealismo* realizada durante la exposición retrospectiva de Victor Chab en Salas Nacionales de Exposición (Palais de Glace) – agosto 2002.
- 2002** Participa como expositora en la mesa redonda *El Aleph como metáfora plástica* organizada por la 25 ava Bienal de San Pablo y el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo – octubre 2002
- 2003** Participa como organizadora y expositora en las III Jornadas Internacionales *Imágenes del cine* Organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en el Archivo General de la Nación del 4 al 6 de diciembre 2003
- 2003** Asiste al seminario dictado por Denise Jodelet en el Centro franco-argentino de la UBA – Buenos Aires-Argentina.
- 2003** Asiste al seminario dictado por Etienne Balibar en el Centro franco-argentino de la UBA - Buenos Aires - Argentina
- 2004** Coordinadora de una mesa redonda *Le Surréalisme en Amérique Latine* organizada en la *Maison de l'Amérique Latine* de Paris participantes Edouard Jaguer Annie Etuin, Fabrice Pasquaud, Jean Puyade – 3 de marzo 2004

- 2004** Participa como expositora en las Jornadas del *Museo de Arte Latinoamericano* de la Universidad de Essex Inglaterra en el marco de la exposición organizada por la directora Dawn Ades en el Museo *Sainsbury* de East Anglia – 6 de marzo del 2004
- 2004** *Latinamerica and the Surrealism* Seminario dictado en el Centre of Latinamerican Studies (CLAS) de la Universidad de Cambridge- Reino Unido
- 2004** *Surrealism in France 1924-1968* Conferencia dictada en la Facultad de Historia del Arte Universidad de Cambridge Reino Unido
- 2004** *Surrealism and cinema* conferencia dictada en el Robinson College Universidad de Cambridge – Reino Unido
- 2004** Participa como expositora en la Mesa redonda *Duchamp en Buenos Aires* realizada en el MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) – junio 2004
- 2005** Participa como expositora y coordinadora de mesa en el Primer Congreso Internacional de Antropología de la Universidad de Rosario – Argentina – Septiembre 2004
- 2005** Participa del III Encuentro sobre Diversidad cultural – Centro Cultural San Martín – Septiembre 2005
- 2005** Participa como organizadora y expositora en las VI Jornadas Internacionales *Imágenes del cine* Organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo de la U.B.A en el Archivo General de la Nación. 28 al 30 de Septiembre
- 2005** Participa como expositora en la mesa redonda de críticos de arte en ocasión de la Bienal del Mercosur – Octubre 2005
- 2005** Asiste a la conferencia de Jacques Revel en el Centro franco-argentino de la UBA Buenos Aires-Argentina
- 2006** Participa como expositora *delegate* en el Congreso Visual Sinergies realizado en La Universidad de Londres y la Universidad de Cambridge, Reino Unido del 23 al 27 de junio.

- 2006** Dicta el curso *Como vivir juntos de Roland Barthes* en el programa de posgraduación de la ECA (Escuela de comunicación y arte) de la Universidad de San Pablo-Brasil noviembre 2006.
- 2006** Dicta el curso *Marcel Duchamp en América latina* en el programa de posgraduación de la ECA (Escuela de comunicación y arte) de la Universidad de San Pablo-Brasil noviembre 2006
- 2007** Conferencia dictada en la Maison de l'Amérique Latine *Tendencias actuales del Arte en la Argentina-* Paris-Francia
- 2007** *Marcel Duchamp en Argentine* conferencia dictada en el anfiteatro de la Universidad de Persignan, Francia – 16 de enero
- 2007** *Le surréalisme et les avant-gardes latinoaméricaines* conferencia dictada en el anfiteatro de la Universidad de Perpignan-Francia – 23 de enero
- 2007** *Le séjour de Marcel Duchamp en Argentine* conferencia dictada en el Departamento de francés de la Universidad de St-Andrews – Escocia – Reino Unido – 23 de febrero
- 2007** *El surrealismo en América latina* – conferencia dictada en el departamento de español de la Universidad de St-Andrews- Escocia-Reino Unido – 28 de febrero.
- 2007** *Latinamerica and the surrealism* – conferencia dictada en la Universidad de St Andrews-Escocia – 1 de marzo
- 2007** *Cesar Vallejo and the new latinoamerican poetry* Conferencia dictada en la universidad de St Andrews-Escocia 2 de marzo
- 2007** *Viajando con Duchamp na América Latina* conferencia dictada en la Universidade Nova de Lisboa – Portugal – 8 de marzo
- 2007** *Pontes surrealistas entre a Europa e a América latina O caso do surrealismo português* Conferencia dictada en la Universidade Nova de Lisboa – Portugal 15 de marzo 2007.
- 2007** *Poéticas da Imagem digital* curso de posgraduación dictado en la ECA Escuela de Comunicación y Arte de la Universidad de San Pablo Brasil – 22 de Agosto 2007

- 2007** Participa como expositora en el Foro de discusión sobre las muestras *Memorias del futuro* y *File* realizadas respectivamente en el Itaú Cultural y en la Galería SESI .de San Pablo-Brasil – Organizado por la ECA Escuela de Comunicación y Arte de la Universidad de San Pablo-Brasil. 24 de agosto
- 2008** *Didáctica del Arte Contemporáneo latinoamericano* conferencia dictada en el curso inter provincial de didáctica docente. Universidad Nacional de la Plata
- 2008** Participa como expositora del encuentro internacional *Latinoamerica educa* realizado en la Universidad Nacional de La Plata –octubre
- 2008** Participa como expositora del I Encuentro “La UBA, Producción y Trayectoria Pedagógica”. Encuentro entre Profesores e investigadores de la UBA para el análisis de las buenas prácticas de enseñanza y formación.  
29,30 y 31 de Octubre
- 2008** Curadora de la muestra de Julio Silva *Pálidos palimpsestos* realizada en el Espacio Cultural Archibrazo-Mario Bravo 437 mes de noviembre
- 2009** Curadora de la muestra del artista Brasileño Douglas Colombelli Espacio cultural Archibrazo Mayo – julio
- 2009** Participa como expositora en SI+DiPro: VI Encuentro Regional de Investigación. Secretaría de Investigaciones FADU UBA.  
10 y 11 de septiembre
- 2009** Participa como asistente en el Encuentro “Hacia la buena enseñanza de las disciplinas del proyecto”. Carrera de Formación Docente.  
FADU, UBA. 21 de agosto
- 2010** Curadora de la muestra de la artista argentina Andrea Fasani Espacio cultural Archibrazo septiembre-diciembre
- 2010** Curadora de la muestra del artista plástico Sebastián Semino Espacio cultural Archibrazo julio-octubre
- 2010** Coordinadora de la Mesa redonda Vigencia del artiguismo. Encuentro de los pueblos – Biblioteca Nacional 28 de mayo
- 2010** Participación en la mesa redonda *La Batalla de Ideas en el Bicentenario* organizada por el Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de la Cancillería Argentina como evento de inauguración de La Cumbre social del Mercosur que tuvo lugar en la Isla del Cerrito (Resistencia) 24 de julio (se adjunta texto completo)
- 2010** Participación como expositora en el II Congreso Internacional de Didácticas Específicas. Universidad Nacional de General San Martín.

30 de septiembre al 2 de octubre.

- 2011** Participación en la mesa redonda de Educación Universitaria en el Mercosur otros participantes: Miguel Rojas Mix (coordinador permanente de universidades estatales de América latina y el Caribe, rector de la UNILA (Universidad latinoamericana) de Foz de Iguazú, Jorge Brovetto coordinador del grupo Montevideo.  
Evento organizado por la Cumbre Social del Mercosur en Foz de Iguazú. 16 de diciembre

## Publicaciones

- 1972** Colaboradora ( dos artículos ) de la Revista *l'Art Vivant* dirigida por Jean Clair Paris-Francia  
Colaboradora (tres artículos) de la Revista *Triunfo* de Madrid España
- 1988** Colaboradora de la Sección Arte del Diario *Página 12* Buenos Aires-Argentina
- 1989** Forma parte del staff de la revista *El Periodista* Buenos Aires-Argentina
- 1989-2** Corresponsal de la *Revista Galería* de Madrid-España para Buenos Aires y Montevideo
- 1991** Colabora con *Cuadernos Hispanoamericanos* Artículos publicados: *La Historia y su doble: Roa Bastos y Cándido López* número de páginas 8  
*El signo y el laberinto: Borges y Xul Solar* número de páginas 9
- 1993** *Cronología del Surrealismo en la Argentina en Lateinamerika und der Surrealismus* catálogo publicado por el Museo de Bochum-Alemania Obra colectiva otros autores Sergio Lima, Jaun Calzadilla, Heribert Becker, Edouard Jaguer.  
Con ilustraciones 20 páginas
- 1994** *El cuerpo mapa, molde, monstruo* presentado en las Jornadas de la FADU  
*El Diseño: comunicación significativa o insignificante?* - Publicación de las Jornadas de Comunicación. de la Universidad de Buenos Aires – 5 páginas
- 1995** *Arte y psicopatología en la Sociedad Contemporánea.* - Publicación del Congreso Internacional de Sociología del Arte de Granada España – 5 páginas

- 1996** *Alcances estéticos del Surrealismo en la Argentina* - Publicación del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Universidad de Buenos Aires -  
12 páginas
- 1996** *L'Art Brut et le Surréalisme en Argentine* - Publicación del Congreso Internacional de Historiadores del Arte reunido en 1997 en Amsterdam - Países Bajos-  
6 páginas
- 1997** *Surrealismo y Phases en Buenos Aires* - Publicación del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo otros autores Edouard Jaguer, Daisy Peccinini, Justo Pastor Mellado, Walter Zanini. –  
9 páginas Edición trilingüe
- 1998** *Arte, cuerpo, identidad* Publicación del Congreso Internacional de Estética – Eslovenia –  
6 páginas
- 2000** *El cuerpo en la Historia del Arte* Publicación del Instituto de Arte Americano e Investigaciones estéticas FADU – UBA –  
22 páginas
- 2001** Publicaciones en la revista electrónica ARSEVERSE dirigida por Carlos Macchi *Poéticas de la imagen digital* – 5 páginas  
*La Séptima Bienal de la Habana* – 4 páginas  
*La imagen digital y lo incomunicable* – 4 páginas
- 2001** *Marcel Duchamp en Buenos Aires* - Publicación del Congreso de Historiadores del Arte - San Pablo-Brasil –  
6 páginas
- 2001** Presentación del catálogo de la exposición *De lo fortuito y del azar* de Leal Labrin. Realizada en el Centro Cultural Montecarlo de Santiago de Chile – 2 páginas
- 2002** Artículo de presentación del libro-catálogo Victor Chab - Salas Nacionales de Exposición Palais de Glace - Buenos Aires –  
8 páginas agosto 2002
- 2002** Artículo *Le Surréalisme en Argentine* para el catálogo de la exposición *Etoile aux trois cristaux* realizada en Bruselas Bélgica curador A Budik del 18 al 26 de octubre 2002 pág 9-10 Ed en francés.

- 2003** *Vuelo y azar* Artículo de presentación de la exposición *Wifredo Lam y Rik Lina* realizada en Amsterdam - Países Bajos mes de junio – 7 paginas Ed trilingue
- 2004** Artículo *El arte del olvido* para la revista *Cinevideo20* de Madrid a propósito de la Feria de Arte ARCO realizada en Madrid -España del 12 al 16 de febrero 2004. Existe versión on-line de esta revista
- 2004** *Funciones formales y discurso creativo* - Artículo para la Revista Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. N° 16 Revista con referato. 20 páginas.
- 2005** *Buñuel in Mexico* artículo publicado en una recopilación de trabajos de investigadores, por el CLAS (Centro de Estudios Latinoamericanos Universidad de Cambridge-Reino Unido) Cambridge Univesity Press – 38 páginas
- 2005** *Comunicación y publicación* - Artículo para la Revista Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo N° 17 – Revista con referato – 20 páginas
- 2005** *Cine latinoamericano* - Artículo presentación para el N° 18 de la Revista Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con la participación de investigadores del Centre of Latin American Studies de la University of Cambridge - Reino Unido – Revista con referato – 23 páginas
- 2007** *Como vivir juntos de Roland Barthes como metáfora de montaje de la XXVII ava Bienal de San Pablo* artículo publicado en la revista *Arte contemporanea e suas interfases* del curso de posgraduación de la ECA (Escuela de comunicación y Arte) de la Universidad de San Pablo. – Revista con referato – 12 páginas
- 2008** *Marcel Duchamp en América latina* – artículo publicado en la revista del curso de posgraduación de la ECA – Universidad de San Pablo – 6 páginas
- 2008** Valdés S., Chalkho R., Basterrechea L.  
“Recreación de las vanguardias del siglo XX a través de la instalación y la *performance*”. Publicación digital del Encuentro “La UBA, Producción y Trayectoria Pedagógica. Sec.de Asuntos Académicos, UBA. ISBN en trámite
- 2010** Chalkho R., Valdés S., Basterrechea L.  
“*Creación y aplicación de dispositivos didácticos para la enseñanza y evaluación en disciplinas proyectuales*”. Publicación en actas del II Encuentro



Internacional de Didácticas Específicas. Universidad Nacional de Gral. San Martín. (en prensa)

- 2010** *Actualidad de la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt*  
Para la revista La Puerta de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata
- 2011** *India, elementos de análisis-* Para la revista electrónica del Centro Cultural de la Cooperación-

### Trabajos de Investigación realizados

- 1972** Ayudante de Investigación de la Dra Julie Lawson de la Universidad de Londres en un trabajo con el grupo *Art Language* 15 de Septiembre al 15 de Octubre
- 1975-76** Ayudante de Investigación en Historia Argentina en el Instituto Di Tella de Buenos Aires con el Dr Roberto Cortés Conde.  
Trabajo realizado de investigación realizado: *Evolución histórica de los sueldos en las empresas argentinas de 1900-1930*
- 1990-2007** Investigadora del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas – FADU – UBA.  
Trabajos de investigación realizados:  
*Alcances estéticos del Surrealismo en la Argentina*  
*Surrealismo y urbanismo en la Argentina.*  
*Ficciones urbanas*  
*Arte, cuerpo, identidad: el cuerpo en la Historia del Arte y del diseño*
- 1992-1996** Investigadora del Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras – UBA.  
Trabajo de investigación realizado:  
*El surrealismo en la Argentina 1928-1996*
- 1997-2008** Investigadora del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA  
Trabajos de investigación realizados:  
*Arte y nuevas tecnologías en América latina*  
*Poéticas del Arte digital en América latina*  
*Arte digital en Brasil y Argentina*
- 2005-2009** Participa del proyecto UBACYT *Utopía y realidad urbana en las empresas recuperadas en Buenos Aires*  
Directora: Celia Huevara – Facultad de Ciencias sociales UBA
- 2008-2010** Participa del proyecto UBACYT *El diseño en contextos de precariedad*  
Directora: Paula Siganevich FADU-UBA

### Actividades afines

- 1970** Participa como becaria en el curso de CEPAL (Comisión Económica para América Latina) dictado en Montevideo Uruguay mes de marzo 1970
- 1970-2** Trabajo en el Departamento Cultural de Química Argentina – Buenos Aires-Argentina
- 1973-4** Asiste como oyente al Curso de Historia del Arte en L'Ecole du Louvre Paris dictado por el profesor Jean Cassou del 15 de septiembre de 1973 al 30 de junio 1974
- 1975** Becaria en el Curso de Historia económica dictado por CEPAL en Santiago de Chile del 15 al 20 de mayo
- 1975-6** Ayudante de Investigación en Historia Económica del Instituto Torcuato di Tella de Buenos Aires bajo la dirección del Prof. Dr. Roberto Cortés Conde.
- 1978-9** Trabajo de coordinación cultural del grupo de tareas del exilio uruguayo en Madrid.
- 1985** Llega la muestra *Por la liberación* de la que es curadora junto a Etta Bassi al Museo Ingá Rio de Janeiro y a S.O.S Tuca, San Pablo-Brasil
- 1988** Ciclo de conferencias en Alianzas Francesas de Buenos Aires  
Sede Central calle Córdoba  
*Marcel Duchamp et le Surréalisme*  
15 de marzo  
Sede Marcelo T de Alvear  
*L'art conceptuel*  
15 de abril  
Sede Billinghamurst  
*Le surréalisme en Argentine*  
15 de mayo
- 1988** Asiste a la muestra *Arte internacional por Uruguay* Instituto latinoamericano San Pablo- mes de diciembre San Pablo-Brasil
- 1989-3** Directora de Prensa y Difusión del Centro de Arte Contemporáneo de Buenos Aires – Argentina
- 1990** Conferencia en la Alianza Francesa de Santa Fé con la cooparticipación del Director Jean Puyade *Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo* – 20 de septiembre

- 1990** Asiste a *Tomarte .Trabajadores de Arte correo toman Rosario*. Centro Cultural Bernardino Rivadavia Rosario – septiembre 1990
- 1991** Trabajo de investigación sobre el Surrealismo en la Argentina y en América Latina para el grupo A.C.T.U.A.L de Paris-Francia dirigido por Jean Schuster
- 1991** Participa en la organización de *A Vicente Marotta*, muestra de homenaje al artista internado en el Hospital Borda. Centro Cultural Eduardo Sívori – 21 de noviembre
- 1992** Asiste a la conferencia en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul-Brasil organizada por la cátedra de literatura francesa del Prof. Robert Ponge  
*El surrealismo en Argentina y en Francia*  
con lectura de poemas de Aldo Pellegrini y de André Breton  
junio 1992
- 1992** Participa de la mesa redonda *A 500 años, una mirada crítica* organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
- 1993-4** Invitada por la Directora del Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano Prof. Dra. Elsa Flores Ballesteros como colaboradora en la elaboración de un proyecto museográfico de Arte Latinoamericano para la Universidad de Buenos Aires.
- 1994** Conferencia en el homenaje a Juan Andralis en la Galería Praxis otros participantes Ruben Fontana y Juliano Borobio.  
Septiembre 1994
- 1995** Conferencia dictada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en el marco de la exposición del artista plástico José Luis Alexanco - *Alexanco de la abstracción al concepto* Octubre 1995
- 1995** Curaduría de la exposición fotográfica de homenaje a Erik Satie con la proyección del film *Entreacte*. Ejecución musical de la partitura del film: Adriana de los Santos, Alianza Francesa de Santa Fé.
- 1995** Asiste a la muestra *El Surrealismo en Buenos Aires*. Galería La Porte Ouverte- 6 al 25 de noviembre
- 1995** Aprobación por parte del consejo de la FADU y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires del proyecto de creación del Museo Universitario de Arte Latinoamericano de la Universidad de Buenos Aires.

- 1996** Por causa de la Reforma Universitaria el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires decide postergar el proyecto de creación del Museo de Arte Latinoamericano presentado por la Prof. Dra. Elsa Flores Ballesteros y la Prof. Dra. Sylvia Valdés.
- 1996** Asiste a *Arte Con/ciencia* Centro Cultural General San Martín-4 de noviembre
- 1997-8** El Consejo Superior de la UBA informa que la falta de presupuesto obliga a postergar la creación del Museo de Arte Latinoamericano de la Universidad de Buenos Aires.
- 1996** Participa de *A veinte años del golpe demanda contra el olvido* Organizado por CTA Congreso de la cultura, el trabajo y la Producción 18-29 demarzo
- 1996** Participa de *Veinte años* Exposición del instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires 28 de marzo-26 de abril
- 1996** Conferencia dictada en la Maison de l'Amérique Latine – Paris *Surréalisme - Phases* Septiembre 1996.
- 1996** Presentación ante un grupo de alumnos de la Universidad de San Pablo de la curaduría de la sección argentina de la muestra *Surrealismo-Phases* realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo
- 1997** Participa en la organización de la muestra *En la carpa de los docentes* Plaza de los Dos Congresos Buenos Aires-Argentina 31 de mayo
- 1997** Asiste a *Che homenaje a 30 años de su muerte* Congreso de la Cultura el Trabajo y la Producción 29 de septiembre-10 de octubre
- 1997** Asiste a la I Bienal de Artes Visuales del Mercosur Porto Alegre-Brasil octubre-noviembre
- 1998** Asiste a identidad muestra del Centro Cultural Recoleta Buenos Aires-Argentina 19 de Noviembre-8 de diciembre

- 1998-9** Asesora de Ediciones Larivière de Buenos Aires-Argentina para la edición del libro *La cultura en América del Sur*
- 1999** Participa de *Muestra coloquio de Buenos Aires. La desaparición. Memoria Arte política* Centro Cultural Recoleta  
13-22 de agosto
- 1999** Participa del homenaje a ignacio colombres CTA, Congreso de la cultura el trabajo y la producción Buenos Aires- Argentina  
17 de agosto
- 1999** Mesa redonda en el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) de Buenos Aires *Juan Larrea en Córdoba* – Octubre 1999
- 1999** Conferencia en la Bienal del Mercosur Porto Alegre en un ciclo coordinado por el Presidente de la Asociación de Críticos de Arte de Brasil Dr Roberto Teixeira Leite Título de la conferencia *Crítica de Arte Crítica Literaria.*  
20 de Septiembre
- 2000** Participa de *Artistas plásticos junto a Memoria Activa* Centro Cultural Recoleta 13-23 de abril Buenos Aires Argentina
- 2000** Participa de *No a la tortura* Centro Cultural Recoleta  
13-19 de junio Buenos Aires Argentina
- 2001** Asiste a *¿25 años después donde están?* Central de Trabajadores argentinos 2 de marzo.. Buenos Aires-Argentina
- 2001** Asiste a *Pinturas por la vida* Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo- 22 de marzo Buenos Aires-Argentina
- 2001** Asiste a la exposición y a las conferencias de *No a la tortura. Equipo Argentino de Trabajo e Investigación Psicosocial* – Centro Cultural Recoleta 21 de junio 1 de julio Buenos Aires Argentina
- 2002** Asiste a la muestra *La gran exposición de arte* Fábrica Brukman 31 de mayo Buenos Aires - Argentina
- 2002** Asiste a la muestra *Arte y política en los 60* curador Alberto Giudice en las salas nacionales de Exposición Palais de Glace Buenos Aires mes de septiembre.  
Posteriormente realiza contactos con el Museo de Arte contemporáneo de la Universidad de San Pablo (MAC-USP) para exponer allí esta muestra ampliándola con el arte político brasileño.

- 2002** Asiste a la inauguración de la muestra *Ay país nuestro.. Movimiento Argentina Resiste* Centro Cultural Recoleta 28 de septiembre- 21 de octubre Buenos Aires Argentina
- 2002** Asiste a la muestra *Desapariciones. Encuentro internacional de Arte correo.* Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. 3 de octubre
- 2002** Participa como expositora en la mesa redonda *El Aleph como metáfora plástica* organizada por la 25 ava Bienal de San Pablo y el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo - octubre 2002
- 2003** Asiste a la inauguración de *Bush Causa Belli* Centro Cultural de la Cooperación Buenos Aires –Argentina 22 de abril
- 2003** Asiste a la inauguración de *Estudio Abierto Retiro* Harrod's Buenos Aires-Argentina – 26 de junio.
- 2004** Participa como expositora en la Mesa redonda *Duchamp en Buenos Aires* realizada en el MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) – junio 2004
- 2004** Asiste a la inauguración de la muestra retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta – 30 de noviembre
- 2004** Forma parte de la organización del *Abrazo a León Ferrari* con motivo de la censura de su muestra en el Centro Cultural Recoleta.-Buenos Aires-Argentina – mes de diciembre
- 2004-5** Profesora de Historia del Arte y del Diseño del Centro de Extensión Universitaria Ricardo Rojas de la UBA-
- 2005-7** Profesora de Historia de la Arquitectura y el arte del Centro de Extensión Universitaria Ricardo Rojas.  
Tema del curso *Recorrido histórico de Buenos Aires* con visitas guiadas a los centros de interés histórico, artístico y arquitectónico de la ciudad de Buenos Aires
- 2006** Asiste a la muestra de homenaje a Abraham Vigo curada por Alberto Giudice-Centro Cultural de la Cooperación Buenos Aires-Argentina

- 2006-7** Colabora con el *Taller libre de proyecto social* de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU-UBA)
- 2007** Asiste a la conferencia del poeta y artista plástico venezolano Juan Calzadilla integrante del grupo *El Techo de la Ballena* en el Centro Cultural de la Cooperación Buenos Aires-Argentina  
Abril 2007
- 2007** Asiste a la mesa redonda de poetas cubanos coordinada por Basilia Papastamatiu en el Centro Cultural de la Cooperación -Buenos Aires-Argentina – abril 2007
- 2007** Asiste al ciclo *Los martes del libro* organizado por Ediciones del CCC y Clacso en el Centro Cultural de la Cooperación
- 2007** Asiste a las jornadas realizadas por el espacio de autogestión del Hotel Bauen frente a la amenaza de desalojo- Buenos Aires-Argentina – agosto 2007
- 2007** Colabora en la investigación fotográfica de Antoine Girard y Marine Vlahovic en torno a las empresas autogestionadas de Buenos Aires dentro del programa ***Problemas Sociales Emergentes de América latina*** subvencionado por el ayuntamiento Mairie de Ivry de Paris que se expondrá en marzo del 2008.
- 2007** Asiste al Festival Internacional de Poesía de Rosario en el CCC - Centro Cultural de la Cooperación Buenos Aires-Argentina del 8 al 10 de octubre
- 2007** Asiste a la charla debate *La autogestión como constructora de otra subjetividad- el caso de las empresas recuperadas*—Centro Cultural de la Cooperación. – 16 de octubre
- 2007** Asiste como participante de la mesa redonda de Educación en la conferencia preparatoria de. Foro de San Pablo reunida en la ciudad de San Pablo – Brasil
- 2008** Asiste como participante en la mesa redonda de Educación y En la de Cultura organizadas por el Foro Social de San Pablo Reunido en Buenos Aires del 17 al 20 de agosto.
- 2010** Asiste como participante de la reunión de Intelectuales de América latina organizada por el Centro Cultural de la Cooperación. 15 de septiembre

**2010** Asiste como participante al encuentro de Mujeres y Políticas culturales en América latina organizada por el Centro Cultural de la Cooperación.

### **Formación de recursos humanos**

**2000 -03** Profesora en la carrera de Formación docente de la Facultad Arquitectura, diseño y urbanismo  
Universidad de Buenos- Aires FADU- UBA

**2004** Coorientadora de la tesis de doctorado de la Dra. Eleni Kefala.  
Director de tesis de Tesis prof Dr. Geoffrey Kantaris director del Centre of Latin American Studies- (CLAS) de la University of Cambridge –Reino Unido  
Título de la tesis.  
*Peripheral modernity; the syncretist aesthetics of Borges, Piglia, Kalokyris, Kyriakidis*  
*Modernidad Periférica: la estética sincrética de Jorge Luis Borges, Ricardo Piglia, Dimitri Kalokyris y Achileas Kyriakidis.*  
Universidad de Cambridge-Reino Unido.

**2004** Directora de tesis de la Magister Guadalupe Majdalani  
Título de la tesis:  
*Diseño y estrategia de gestión: el caso del Resto-bar*  
Universidad de Palermo-Buenos aires Argentina

**2005** Directora de tesis del Magister Felipe Lozano  
Título de la tesis: *Introducción al estudio del No diseño (Estudio a partir del concepto de No Lugar de Marc Augé)*  
Universidad de Palermo-Buenos Aires-Argentina

**2005** Directora de tesis del Magister Marcelo Albónico  
Título de la tesis:  
*El cine argentino y sus estrategias de mercado*  
Universidad de Palermo-Buenos Aires-Argentina

**2006** Directora de tesis de la Magister Mariela D'Angelo  
Título de la tesis *Semiología del signo icónico*  
Universidad de Palermo-Buenos Aires-Argentina

**2007** Directora de tesis de la Magister Marcela Zena  
Título de la tesis *El Diseño de eventos culturales del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires período 2004-2006*  
Universidad de Palermo-Buenos Aires-Argentina



- 2007** Directora de tesis de la Magister Ivette Brennes  
Título de la tesis:  
*La semiotropía en el diseño publicitario de República Dominicana*  
Universidad de Palermo-Buenos Aires-Argentina
- 2007** Directora de tesis de la Magister Natalia Melo Maturana  
Título de la tesis  
*La iconografía religiosa resemantizada en el diseño posmoderno*  
Universidad de Palermo-Buenos Aires-Argentina
- 2008** Directora de tesis de la Magister Isadora Miguel  
Título de la tesis  
*El diseño publicitario de República Dominicana como emergente del proceso cultural de hibridación de las sociedades poscoloniales*  
Universidad de Palermo-Buenos Aires-Argentina
- 2008** Directora de tesis de la Magister Juanita Sánchez  
Título de la tesis  
*El diseño de vestuario como obra plástica*  
Universidad e Palermo Buenos Aires-Argentina
- 2011** Directora de la tesis de doctorado de la magíster Rosa Chalkho  
radicada en el IAA FADU-UBA

## Referencias académicas

### Nacionales

Jaime Sorin – Arquitecto decano de la FADU-UBA – email: [jsorin@ciudad.com.ar](mailto:jsorin@ciudad.com.ar) – [decano@fadu.uba.ar](mailto:decano@fadu.uba.ar)

Alberto de Paula - Arquitecto - Profesor Regular titular Director del Instituto de Arte Americano FADU - UBA . e.mail: [IAA@fadu.uba.ar](mailto:IAA@fadu.uba.ar)

Miguel Cannone - Profesor Titular Regular de la FADU - UBA y de la Facultad de Filosofía y Letras UBA Director del Area de cine del Instituto de Artes del Espectáculo de la Fac de Filosofía y Letras - email [miguelfano@hotmail.com](mailto:miguelfano@hotmail.com) Tel 43066994.

### Internacionales

Henri Béhar – Prof de Historia del Arte Universidad Paris 3 – Paris-Francia – [hbehar@univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

Didier Girard – Prof Dr coordinador general del programa Master Mundus Humanities de la unión europea – Prof titular Universidad de Perpignan – Francia – [drgeere@yahoo.fr](mailto:drgeere@yahoo.fr)

Geoffrey Kantaris - Prof. Dr Director del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge e-mail: [Geoffrey.Kantaris@caths.cam.ac.uk](mailto:Geoffrey.Kantaris@caths.cam.ac.uk)-[egk10@cam.ac.uk](mailto:egk10@cam.ac.uk)

Eleni Kefala – Prof Dra coordinadora del dep. de estudios hispánicos Universidad de St.Andrews-Escocia email: [ek30@standrews.ac.uk](mailto:ek30@standrews.ac.uk)

Ana Paiva Morais – Prof Dra coordinadora del programa master Mundus Humanities en la Universidade Nova de Lisboa email: [anapm@netcabo.pt](mailto:anapm@netcabo.pt)

Daisy Peccinini - Prof. Dra investigadora de la Universidad de San Pablo curadora del Museo de Arte Contemporáneo de dicha Universidad e.mail: [dvmpecci@usp.br](mailto:dvmpecci@usp.br)